

Пиесите могат да се изпълняват отделно и заедно.
В нотите са дадени инструкции към изпълнителя и за единия, и за другия случай.

senza misura

следва
Сарабанга:

САРАБАНДА

Скръбно, съдържано ♩ ≈ 60

6

11

loco

Ped.

** Ped.*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 2025

16

mf

Ped.

21

loco

p senza cresc.

Ped.

25

poco rit.

Λ.p.

29

Λ.p.

pp

pp

Ped.

8^{vb}----

8^{vb}----

8^{vb}----

8^{vb}----

(не се сменя до края)

34

Poco più mosso

p

cresc.

diminuendo e riterdando

39

molto rit.

43

47

a tempo

50

8^{va}

53 (8)

poco a poco dim. e rit.

[illegible]

59

(8)

#

#

8^{vb}

8^{vb}

8^{vb}

а) за край на "Сарабанда": в случай на изпълнение само на нея, моделът се повтаря до пълно изчезване на звука.

а) за край на "Сарабанда": в случай на изпълнение само на нея, моделът се повтаря до пълно изчезване на звука.

— да се разпадне усещането за първо време —

perdendossi

б) когато се изпълнява с "Болеро", да се повтори още няколко пъти модела и след това да се продължи по следния начин:

63

mf

sempre pp

8vb

8vb

8vb

8vb

БОЛЕРО

Борислава Танева

♩ ≈ 110

Measures 1-3 of the piano introduction. The music is in 3/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

4

Measures 4-6. The melodic line continues with a series of descending and ascending eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent with the previous measures.

7

Measures 7-9. Measure 7 continues the previous pattern. Measure 8 introduces a new melodic phrase. Measure 9 features a *sempre* marking and a *sub. mf* (subito mezzo-forte) dynamic change, indicating a shift in intensity.

10

Measures 10-12. Measure 10 continues the melodic development. Measure 11 features a *f* (forte) dynamic marking. Measure 12 shows further melodic and harmonic progression.

13

Measures 13-15. Measure 13 starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. Measure 14 includes a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 15 concludes the section with a final melodic flourish. Fingerings (1, 4, 3, 1, 2) are indicated for the right hand.

15

17

19

21

23

25

sub. p

pp

poco a poco

cresc. molto

27

29

31

mf

sempre crescendo

33

35

37

f

sempre cresc.

39 **allargando**

41 **ff**

42 **fff** **sf** **sf** **sf** **8va**

loco **sf** **fff** **sf** **8va**

По желание, моделът се повтаря в различни октави, като се запазва остротата при звукоизвличане.

Presto subito **Largo** **8vb**

многократно повторение до изчезване на звука.